

СУЧАСНІ МЕТОДОЛОГІЧНІ І МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ ДО ВИВЧЕННЯ ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ

УДК 372.882

Алла Антипова

ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ НА ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия рассматриваются как инструмент постижения художественного произведения, а также анализа явлений в самых разных областях знания и сферах общения. Автором представлен опыт систематизации теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. Характеризуются учебно-методические комплекты по литературе (5–9 классы) и элективному курсу «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения» (10–11 классы) под ред. В.Ф. Чертова в аспекте формирования литературоведческой компетенции учащихся как основы их читательской самостоятельности.

Ключевые слова: теоретико-литературные и эстетические категории и понятия, литературоведческая компетенция, читательская практика, анализ, интерпретация, учебно-методический комплект, элективный курс.

Литература как вид искусства и как учебный предмет играет особую роль в формировании духовного мира учащихся, в развитии речи, мышления и эмоциональной сферы школьников, в подготовке их к полноценной жизни в современном мире. В процессе литературного образования учащиеся, соприкасаясь с искусством слова, приобщаются к нравственному, социальному опыту народа, заключённому в литературе. Но проникновение юного читателя в мир прекрасного невозможно только на основе чтения и непосредственного восприятия художественного произведения. Чтобы понять сущность искусства, подняться до глубоких раздумий над жизнью, отражённой в произведении искусства, необходимо быть подготовленным к общению с ним: требуются специальные знания об основах наук — литературоведении и эстетики — и умения систематизировать их и осмысленно применять в самостоятельной читательской деятельности. Постигание литературы как искусства слова, особенно в классах с углублённым изучением литературы, предполагает смещение акцентов, сосредоточение внимания на осмыслении эстетической сущности литературного произведения. «Искусство — знак, несущий

художественную информацию. Эту информацию может принять и усвоить лишь тот, кто владеет художественным кодом. Этот код художник усваивает в процессе художественного образования, публика-восприниматель в процессе художественного воспитания. Художественное общение художников и воспринимающих возможно только при помощи языка художественных знаков» [2, 162]. Обучение юного читателя пониманию «языка художественных знаков», условности искусства и законов художественного творчества — важнейшая задача литературного образования.

Изучение литературы в современной школе должно осуществляться с учётом достижений литературоведения и эстетики. Начало XXI века отмечено интенсивным развитием эстетики и науки о литературе, обновлением их методологии. Предметом исследования учёных стали категории неклассической эстетики; обоснована идея множественности методов исследования литературы; оформился новый подход к проблемам теории литературы, основанный на представлении о современной теории литературы как синтезе эстетики словесного творчества, теоретической и исторической поэтики и детально разработанной

системы понятий; по-новому осмыслен литературный процесс XX века.

Преодолевая существенный разрыв между литературоведческой наукой и изучением литературы в школе, необходимо систематизировать и упорядочить научные понятия, изучаемые в курсе литературы и призванные помочь юному читателю осознать сущность литературы как вида искусства, раскрыть специфику центрального предмета изучения литературы — художественного произведения — и основные способы его постижения.

Нами теоретически обоснована и проверена в ходе многолетнего эксперимента концепция формирования теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в школьном курсе литературы в их взаимосвязи, реализующейся в системе «автор — произведение — читатель» и обеспечивающей эффективное освоение учащимися основополагающих категорий и понятий и осознанное применение их в процессе изучения литературы и самостоятельной читательской деятельности [1]. Усвоение теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в контексте триады «автор — произведение — читатель» рассматривается как важнейшее условие воспитания культуры чтения и восприятия учащихся, эффективное средство формирования литературоведческой компетенции школьников, включающей основательные теоретические знания, умения применять их в процессе изучения литературы и самостоятельной читательской деятельности, а также освоение способов деятельности для решения определённых задач.

Данная методическая концепция построена на основе литературоведческой концепции о смене типов художественного сознания (С.С. Аверинцева, М.Л. Андреева, М.Л. Гаспарова, П.А. Гринцер, А.В. Михайлова), теории художественной деятельности (работы М.С. Кагана, Л.Н. Столовича и др.), теории диалога М.М. Бахтина, классификации эстетических категорий и понятий, разработанной Ю.Б. Боревым.

Обозначенные крупным планом категории — «автор», «произведение», «читатель» — рассматриваются нами как концептуальные эстетические и теоретико-литературные проблемы, что придает эстетическую направленность изучению литературы в школе и позволяет обогатить методику преподавания литературы методологическими вопросами эстетики. Важно, чтобы у учащихся сложились чёткие представления о содержании основных эстетических категорий как наиболее общих понятий, позволяющих постичь специфику искусства, освоить широкий круг культурных ценностей, понять закономерности других видов искусства и общественной жизни.

Формирование теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий в их взаимосвязи — сложный и длительный процесс, который включает системное, поэтапное усвоение и применение научных понятий в ходе изучения произведений «мифопоэтического», «традиционалистского» и «индивидуально-авторского» периодов развития литературы в соответствии с литературоведческой концепцией о смене типов художественного сознания.

Важнейшую роль в воспитании квалифицированного читателя играют начальные и средние (V–VIII) классы: именно здесь закладывается прочный фундамент литературоведческой подготовки учащихся. У них формируются и развиваются представления о мифе, мифологии; о фольклоре как коллективном народном творчестве (коллективное и индивидуальное в фольклоре, исполнители фольклорных произведений), а также о различных жанрах устного народного творчества и связанных с ними средствах выразительности (гипербола, постоянный эпитет, сказочные формулы и пр.).

При изучении произведений «традиционалистской» и «индивидуально-авторской» литературы у школьников средних классов формируются и развиваются представления об *авторе*. На уроках литературы учащиеся знакомятся с так называемым «биографическим автором» (термин не вводится): они изучают отдельные факты жизни и творчества писателей. В процессе анализа литературных произведений учатся определять своеобразие выражения авторского сознания в зависимости от их родовой принадлежности. Так, при чтении и изучении *эпических произведений* формируются умения выявлять авторское отношение к героям; соотносить субъекты речи и автора в произведениях с различными типами повествования; определять роль автора, повествователя (рассказчика) и адресата в структуре повествования. В ходе анализа *драматических произведений* школьники осваивают сюжетно-композиционные и словесные способы выражения авторской позиции, при постижении *лирики* — специфику лирического героя и героя ролевой лирики.

Основной круг эстетических и теоретико-литературных категорий и понятий, формируемых в средних классах, связан с постижением *художественного произведения*. При этом учащиеся усваивают категории «род», «жанр», «художественный мир», «композиция»; понятия, связанные с изобразительно-выразительными средствами и стихосложением; понятия о сатире, юморе, гротеске и др. Формируются первоначальные представления и о таких эстетических категориях, как «трагическое», «комическое». Осмысление такой категории, как «*читатель*», подготавливается знакомством с литературоведческими и критическими интерпретациями. Таким образом, в связи

с анализом конкретных художественных произведений у учащихся V–VIII классов на доступном им уровне формируются представления о сложных эстетических категориях «автор», «произведение», «читатель» в их взаимосвязи.

Эффективность формирования литературоведческой компетенции учащихся обеспечивается учётом психологических и возрастных особенностей школьников. В *подростковом возрасте* у школьников меняется соотношение между конкретно-образным и абстрактным мышлением в пользу последнего, с каждым годом нарастает способность к абстрактному мышлению. В *старших классах* уровень развития абстрактного мышления учащихся позволяет успешно изучать вопросы теории литературы и эстетики и расширить терминологический тезаурус старшеклассников. В процессе постижения произведений «традиционалистской» и «индивидуально-авторской» литературы в IX–XI классах происходит закрепление существенных признаков категорий и понятий, усвоенных в средних классах, обогащение их новыми признаками, использование понятий в практике анализа и интерпретации художественных произведений.

Установка на решение задач практического освоения литературных произведений и последовательного формирования у учащихся литературоведческой компетенции на основе достижений современного отечественного и зарубежного литературоведения, психологии, дидактики отличает учебно-методический комплект по литературе (УМК) под редакцией известного российского учёного-методиста В.Ф. Чертова¹. Теоретико-литературные понятия рассматриваются авторами не только как инструмент постижения художественного произведения. Многие термины, используемые на уроках литературы, применимы в самых разных областях знания и сферах общения. Допускается незначительное расширение их круга за счёт таких понятий, как «заглавный образ», «аллюзия», «реминисценция», «интертекстуальность» и др. При знакомстве с научной терминологией предпочтение отдаётся принципу «от частного к общему» с опорой на читательский опыт школьников. Поэтому работа с такими сложными теоретическими понятиями, как «жанр» и «композиция», организуется после знакомства школьников с произведениями разных жанров и некоторыми особенностями их построения.

Особо важной задачей признаётся *«формирование у учащихся устойчивого интереса не только к чтению литературных произведений, но и к постижению их художественной специфики на основе филологического анализа (целостного*

или в заданном аспекте), а также к высказыванию собственных оценок и суждений по поводу прочитанного, представлению интерпретаций литературного произведения» [4, 7]. В каждом классе определены ведущие теоретико-литературные проблемы, задающие основные направления работы с текстом, диктующие выбор аспектов анализа и видов деятельности по освоению литературных произведений и сведений по теории и истории литературы: 5 класс — художественный образ в литературе, 6 класс — образ человека в литературе, 7 класс — сюжет как метафора жизни, 8 класс — художественный мир литературного произведения, литературные жанры, 9 класс — художественный мир литературной эпохи и направления, 10 класс — литературный процесс, литературное произведение в историко-литературном контексте, 11 класс — литературный процесс; традиции и новаторство.

Особое место в учебном курсе литературы отводится *урокам-практикумам*, посвящённым освоению и закреплению наиболее важных *читательских умений и навыков*: выразительного чтения как способа интерпретации художественного текста; филологического анализа литературного произведения (целостного и в заданном аспекте); построения самостоятельных устных и письменных высказываний; работы со справочной и критической литературой; применения полученных знаний и умений в различных сферах деятельности и ситуациях общения. Представим тематику практикумов с 5 по 11 классы, свидетельствующую о системной последовательности и преемственности в их проведении:

5 класс: «Аннотация», «Заглавный образ в произведении и средства его создания», «Письменный отзыв о литературном произведении», «Проза и поэзия как формы художественной речи», «Монолог и диалог как средства создания художественного образа», «Тема и идея литературного произведения».

6 класс: «Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации», «Портрет в литературном произведении», «Сообщение о жизни и творчестве писателя», «Сочинение о персонаже литературного произведения», «Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения», «Сопоставительная характеристика персонажа».

7 класс: «Характеристика конфликта и способов его разрешения в литературном произведении», «Характеристика сюжета литературного произведения», «Анализ эпизода эпического произведения», «Пейзаж в эпических и лирических произведениях», «Сочинение о событии, изображённом в художественном произведении», «Тропы и поэтические фигуры», «Рецензия на самостоятельно прочитанное литературное произведение».

¹ Автор статьи входит в авторский коллектив данного учебно-методического комплекта.

8 класс: «Сочинение-эссе на литературную тему», «Анализ проблематики литературного произведения», «Эпиграф в литературном произведении», «Интерьер в литературном произведении», «Сочинение об образе социальной группы», «Анализ жанрового своеобразия литературного произведения».

9 класс: «Работа над рефератом по литературе», «Целостный анализ лирического произведения», «Лирические отступления в эпическом произведении», «Композиция литературного произведения», «Анализ вставного текста в эпическом произведении», «Характеристика художественного мира литературного произведения».

10 класс: «Исследовательские и творческие проекты по литературе», «Целостный анализ драматического произведения», «Работа со справочной и критической литературой», «Анализ индивидуального стиля автора», «Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении», «Психологизм как стилевое явление в русской литературе».

11 класс: «Символ в литературных произведениях», «Цитаты и реминисценции в литературных произведениях», «Имя собственное в литературном произведении», «Интертекстуальные связи литературного произведения».

Уроки-практикумы обладают относительной самостоятельностью, не связаны жёстко с изучением конкретных литературных произведений, поэтому для них может привлекаться как программный материал, так и книги из круга самостоятельного (свободного) чтения учащихся.

Задачам практического освоения литературных произведений подчинены специально выделенные в учебнике *комментарии*, рубрика «*Мир в слове*», обращающая внимание учащихся на художественную функцию слова в литературном произведении и наглядно демонстрирующая многозначность и своеобразную игру слова, помещённого в разные контексты.

Программой под ред. В.Ф. Чертова предусмотрены различные *виды деятельности учащихся*, связанные с чтением, анализом и интерпретацией

художественного текста, развитием устной и письменной речи учащихся, а также необходимых теоретико-литературных и эстетических категорий и понятий. Их выполнение позволяет школьникам овладеть разными способами деятельности на основе усвоенных знаний по теории и истории литературы и приобретённых учебных умений и навыков.

Читательская культура и литературоведческая компетенция школьников обогащаются в процессе изучения элективных курсов по литературе. Так, целью элективного курса «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения» (10–11 классы) [3], в разработке которого участвовал автор статьи, является развитие у учащихся умений и навыков филологического анализа литературного произведения, полученных в V–IX классах на основе системы знаний по теории литературы и русскому языку и расширяемых в старших классах. На занятиях учащиеся обогащают понимание литературоведческих терминов с учётом нового объёма знаний по истории русской литературы и расширенного круга чтения, углублённо изучают материал по теории литературы и эстетике. Овладение аналитическими способностями рассматривается как необходимое условие самореализации личности.

Показателем результативности работы, проведённой на уроках литературы и занятиях элективного курса, является перенос полученных знаний, а также аналитических умений и навыков в самостоятельную читательскую практику. Осмысление эстетической природы искусства слова на основе формирования литературоведческой компетенции позволяет школьникам прийти к пониманию эстетического в любой сфере жизни: природе, человеческих отношениях, общественных явлениях. Тем самым оказываются неразрывно связанными процесс обучения литературе, в ходе которого школьники получают литературное и шире — эстетическое образование, и процесс их нравственно-эстетического воспитания.

ИСТОЧНИКИ

1. Антипова А.М. Теоретико-литературные и эстетические категории и понятия в школьном курсе литературы : Учебное пособие. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Флинта: Наука, 2007. — 328 с.
2. Зеленов Л. А. Процесс эстетического отражения. — М. : Искусство. — 175 с.
3. Программа элективного курса «Слово — образ — смысл: филологический анализ литературного произведения» / В.Ф. Чертов, Е.М. Виноградова, Е.А. Яблоков, А.М. Антипова / Под ред. В.Ф. Чертова // Программы элективных курсов. Литература. 10–11 классы. Профильное обучение. — 4-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2007. — С. 5–28.
4. Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под ред. В.Ф Чертова. 5–9 классы. — М. : Просвещение, 2011. — 127 с.

Теоретико-літературні та естетичні категорії й поняття розглядаються як інструмент осягнення художнього твору, а також аналізу явищ у найрізноманітніших галузях знань і сферах спілкування. Автором представлений досвід систематизації теоретико-літературних та естетичних категорій і понять. Схарактеризовано навчально-методичні комплекси з літератури (5–9 класи) та елективного курсу «Слово — образ — смисл: філологічний аналіз літературного твору» (10–11 класи) за ред. В.Ф. Чертова в аспекті формування літературознавчої компетенції учнів як основи їх читацької самостійності.

Ключові слова: *теоретико-літературні та естетичні категорії й поняття, літературознавча компетенція, читацька практика, аналіз, інтерпретація, навчально-методичний комплекс, елективний курс.*

Theoretical, literary and aesthetic categories and concepts are presented as a tool of understanding the work of art as well as the analysis of the phenomena in various fields of knowledge and areas of communication. The author presents experience of systematization of theoretical, literary and aesthetic categories and concepts. It is analyzed educational-methodological complex in literature (grades 5–9) and the elective course «Word — image — sense: philological analysis of literary work» (grades 10–11) ed. by V.F. Chertov in the aspect of development of literary competence of students as the basis of their reading independence.

Key words: *theoretical, literary and aesthetic categories and concepts, literary competence, reading practice, analysis, interpretation, educational-methodological complex, elective course.*

УДК 821.Г1/7.07

Владимир Гладышев

МАТЕРИАЛЫ К ИЗУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ ТВОРЧЕСТВА Н.В. ГОГОЛЯ: ГОГОЛЬ-ПИСАТЕЛЬ И ГОГОЛЬ-МОРАЛИСТ В ПОНИМАНИИ СЕРГЕЯ ДОВЛАТОВА

В докладе сделана попытка рассмотрения историко-литературной концепции взаимосвязи и взаимовлияния Гоголя-писателя и Гоголя-моралиста, выдвинутая в начале 80-х годов прошлого века писателем-эмигрантом Сергеем Довлатовым.

Ключевые слова: *Сергей Довлатов, Гоголь-писатель, Гоголь-моралист.*

Изучение в школе творчества гениального писателя Н.В. Гоголя, который с полным правом может быть назван не только русским, но и украинским писателем, сопряжено с рядом трудностей. Одна из них — осмысление того, как следует рассматривать Гоголя-писателя и Гоголя-моралиста, поскольку в обеих этих ипостасях Гоголь остаётся самим собой, но противоречия между его художественным творчеством и деятельностью моралиста-публициста несомненны.

На это «раздвоение» Гоголя нельзя не обратить внимания, без его осмысления восприятие школьниками творчества писателя будет неполным. В этой связи, на наш взгляд, представляет несомненный интерес историко-литературная концепция взаимосвязи и взаимовлияния Гоголя-писателя и Гоголя-моралиста, которая

была выдвинута писателем-эмигрантом Сергеем Довлатовым в начале 80-х годов прошлого века. Разумеется, в первую очередь следует учитывать своеобразие личности и творчества самого Довлатова. Потому что, и это общепризнанно, именно Довлатов стал одним из наиболее ярких литературных открытий «третьей волны» русской эмиграции, но его творчество опирается на традиции русской классической литературы.

Собственно говоря, авторы интересных критико-биографических статей, предварявших тексты произведений в первых сборниках Сергея Довлатова, пришедших к читателю в последние годы существования СССР [1; 2], отмечали в первую очередь то, что творчество писателя-эмигранта в высшей степени традиционно для русской литературы. Потому что само понятие